**Технологическая карта урока литературного чтения**

**Автор**: Асеева Олеся Сергеевна, учитель начальных классов МБОУ «СШ№ 38»

**Предмет**: Литературное чтение.

**УМК**: «Школа России»

**Класс:** 3 класс.

**Тип урока**: Открытие нового знания.

**Тема урока**: «Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Рукописные книги Древней Руси»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Педагогические задачи:** создать оптимальные педагогические условия для проведения эвристической беседы на тему «Летом я открыл для себя новую книгу, нового автора, новое произведение…», раскрепощенного откровенного высказывания учащимися своих впечатлений о летнем читательском опыте; ознакомления с новой учебной книгой, высказываниями Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха о книге; раскрытия значения книги как мудрого наставника и друга; обучения работе с книгой (давать название выставке книг, классифицировать книги по разным основаниям, узнавать произведение по обложке книги, находить нужное произведение в книге); способствовать формированию умения определять тему, главную (основную) мысль текста; помочь учащимся в понимании глубины и содержания произведения | | |
| **Планируемые результаты** | | |
| ***Предметные:***  *познакомятся* с историей создания книг, размышлениями одноклассников, почему книгу называют великим чудом;  *научатся* пользоваться выходными данными, тематическим каталогом, оглавлением, аннотацией, словарём в конце учебника; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация), применять систему условных обозначений при выполнении заданий; использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг | ***Метапредметные:***  *познавательные:* прогнозируют содержание раздела; имеют представление о структуре учебной книги по литературному чтению и умеют в ней ориентироваться, находят необходимую информацию (нужную главу и произведение в содержании учебника); предполагают на основе названия содержание главы; планируют работу по теме, используя условные обозначения; ориентируются в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно осуществляют выбор книги; придумывают рассказы, используя различные источники информации;  *регулятивные:* выполняют учебные задания, используя алгоритм или план; оценивают выполненное задание в рамках учебного диалога; действуют согласно условным обозначениям, предложенным авторами учебника;  *коммуникативные:* составляют связное высказывание по иллюстрациям  и оформлению учебника; участвуют в работе пары – с товарищем по парте: рассматривают учебник, отвечают на вопросы, составляют сообщение, используя вопросы учебника, на тему «Рукописные книги Древней Руси – настоящие произведения искусства», договариваются друг с другом, принимают позицию собеседника, проявляют уважение к чужому мнению | ***Личностные:***  проявляют уважительное отношение к книге как культурной ценности, интерес к ней, желание рассказывать о прочитанной книге |
| Образовательные ресурсы: свеча, гусиное перо | | |

**Организационная структура урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Содержание деятельности учителя | | Содержание деятельности учащегося (осуществляемые действия) | Формируемые способы  деятельности |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| **I. Организация начала урока** | Долгожданный дан звонок –  Начинаем наш урок!  Все за парты тихо сели  И учиться захотели. | Слушаем внимательно,  Работаем старательно.  Ответить хочешь – не шуми,  Просто руку подними. | Проговаривают стихотворение, психологически настраиваясь на урок. Показывают готовность  к уроку. Приветствуют учителя.  Выбирают из предложенных учителем карточки  с названиями действий, которые хотели бы совершать на уроке.  – Не можем, потому что не знаем тему урока | Владеют навыками психологической подготовки к уроку, организации рабочего места, вежливого общения |
| – Чего вы ждете от сегодняшнего урока? Вам бы хотелось… | |
| *Предлагает для составления табло желаний карточки.*  – На уроке я хочу:  • слушать; • читать; • рассуждать;  • играть; • узнавать новое; • рассказывать. | |
| – Это наши желания. Можем ли мы сразу выполнить свои желания? Почему? | |
| **II. Изучение нового материала.**  1. Разгадывание ребуса.  2. Рассказ учи-  теля. | – Отгадайте ребус – и вы узнаете, о чём мы будем говорить на уроке *(см. ресурсный материал)*.  – Правильно, о книгах, о рукописных книгах.  *Рассказывает об истории возникновения письменности (см. ресурсный материал).*  – Как люди передавали сведения в другую деревню, город, когда не знали, что такое письменность?  – Как вы думаете, удобно было пользоваться иероглифами и почему?  – Рассмотрите плакат с буквами славянской азбуки. Каких букв нет сейчас в нашем алфавите?  – В России очень почитают Кирилла и Мефодия, на Славянской площади в Москве  в 1992 году был открыт в честь них памятник, а 24 мая славянские народы отмечают День славянской письменности. | | Разгадывают ребус.  Внимательно слушают.  Высказывают предположения.  – Нет, неудобно – сложно выучить.  Отвечают на вопрос.  Внимательно слушают. | Умеют слушать в соответствии с целевой установкой. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  Дополняют, уточняют высказанные мнения. |

*Продолжение табл.*

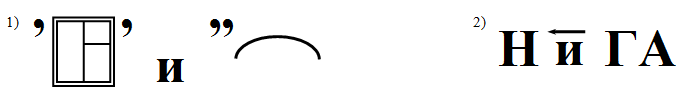
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | **Физкультминутка**  Знанья получать – не шутка, Разгоняем мы дремоту –  Отдых нам – физкультминутка. Выполняем повороты:  Раз – присели, два – привстали, Влево-вправо, влево-вправо –  Сели-встали, сели-встали. Получается на славу. | Сопровождают слова учителя соответствующими действиями. | Выполняют физкультминутку согласно инструкции учителя. |
| 3. Работа с учебником. | – Откройте учебники и прочитайте, как называется первый раздел учебника. | – «Самое великое чудо  на свете». | Формулируют ответы на поставленные учителем вопросы. Осуще-ствляют логические дей-ствия. Владеют навыками осознанного  и выразительного чтения. Используют простые речевые средства для передачи своего мнения. Полно и точно выражают свои мысли |
| – Что мы называем самым великим чудом на свете? Ответить на этот вопрос поможет статья из учебника на с. 4.  – А теперь закройте глаза. Представьте себе, что мы перенеслись в прошлое, в XII век, в Киево-Печерский монастырь, где в тихой келье, при мерцающем пламени свечи неустанно пишет свой труд монах Нестор. | Читают по цепочке. |
| *Читает стихотворение А. С. Пушкина (см. ресурсный материал).*  – Таким представлял себе монаха-летописца поэт. | Внимательно слушают. |
| 4. Словарная  работа. | – Скажите, что значит ***келья***?  – В русских монастырях келья, как правило, представляет собой комнатку на одного-двух монахов с минимальным внутренним убранством: столом, стулом, кроватью или жестким топчаном.  – Кто такой ***летописец***, чем он занимается?  – Нестор описывал события по годам, в хронологическом порядке. | Определяют совместно  с учителем толкование слов: ***келья, летописец, летопись***. |
| 5. Работа с учебником. | – Труд его назывался ***летопись.*** Нестор был одним из создателей первых книг. Какими были первые рукописные книги, мы узнаем, прочитав статью в учебнике на с. 6. | Читают учебную статью. |
| 6. Беседа по содержанию прочитанного. | – Как выглядели рукописные книги?  – Кто их создавал?  – Что такое летопись?  – О чём писали в древних летописях? | Отвечают на вопросы. |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7. Ознакомление со строением книги.  8. Отгадывание загадок | *Демонстрирует иллюстрацию со строением книги (см. ресурсный материал).*  По ходу ознакомления учащихся со строением книги вывешиваются карточки со словами: ***обложка, переплет, страница, книжный блок, корешок, форзац, титульный лист, послесловие, оглавление, содержание***.  – На первый взгляд все книги похожи: у них есть обложка, листы, корешок... Как вы думаете, чем тогда они отличаются друг от друга?  *Рассказывает о строении книги (см. ресурсный материал).*  *Загадывает загадки (см. ресурсный материал).* | *–* У них разные авторы, названия. Есть книжки  с рисунками, а есть – без... А еще книги отличаются своим внешним видом.  Внимательно слушают. |  |
| – Отгадайте загадкии проверьте, что вы знаете о книге | Отгадывают загадки |
| **III. Закрепление изученного материала** | – Отгадайте кроссворд *(см. ресурсный материал)* | Разгадывают кроссворд | Осуществляют логические действия |
| **IV. Подведе- ние итогов. Рефлексия** | – Какие имена вы услышали и запомнили сегодня на уроке?  – Хорошо ли поработали на уроке? Обоснуйте.  – У кого были трудности, в чём?  – Что нового и интересного узнали?  – Закончите фразы:  • Мне понравилось…  • Новыми знаниями я смогу поделиться… | Делают выводы и обобщения | Формулируют ответы на вопросы |
|  | **Домашнее задание:**  Выполнить задания в рабочей тетради (с. 9–13) | Внимательно слушают, задают уточняющие  вопросы | Принимают  и сохраняют учебную задачу. Осуществляют поиск средств ее достижения |

**Ресурсный материал к уроку**

Задание. Разгадайте ребусы.



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПИСЬМЕННОСТИ

Были времена, когда люди не умели ни читать, ни писать. Школ не было, и все знания передавались на словах – старшие рассказывали младшим. Людям приходилось заучивать послание и отправлять человека с заученным текстом в другую деревню. Идти далеко, времена лютые, по пути всякое могло случиться и с посланником, и текст он мог попусту забыть – это было очень неудобно.

И люди пытались найти какой-нибудь другой способ передачи информации. Например, индейцы Южной Америки использовали узелковое письмо. В нем всё имело значение – цвет верёвочки, величина узелка, его расположение.

Одновременно с узелковым письмом возникло и рисуночное письмо, в котором записи делались с помощью рисунков. Рисунки могли высекаться на камнях, кусочках дерева, раковинах и отправлялись с гонцом. В Древнем Египте люди использовали иероглифы. Иероглифов было очень много – около 700.

Со временем люди решили, что звуки речи надо обозначить значками, и уже из них составлять слова. Впервые такая азбука возникла в древней стране Финикии. Финикийцы использовали всего 22 буквы – гласных и согласных. Позже это переняли и другие народы, которые по аналогии с финикийской составляли свои азбуки.

У русской азбуки своя история, мы тоже позаимствовали буквы у финикийцев, но наша азбука связана с именами Кирилла и Мефодия. Само слово ***азбука*** произошло от названия первых двух букв кириллицы – «аз», «буки». Наша азбука была достаточно сложна и использовалась для написания только церковных книг. И тогда русский царь Пётр I убрал некоторые буквы, ввёл новые, более простые. Новая азбука стала называться гражданской азбукой.

ОТРЫВОК ИЗ ТРАГЕДИИ А. С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ»

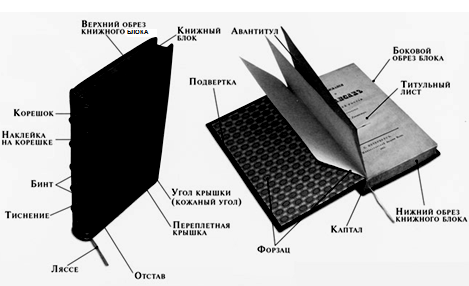
...Я угадать хотел, о чём он пишет? О славе ли отечества? Напрасно. Спокойно зрит на правых и виновных,

О тёмном ли владычестве татар? Ни на челе высоком, ни во взорах Добру и злу внимая равнодушно,

О казнях ли свирепых Иоанна? Нельзя прочесть его сокрытых дум; Не ведая ни жалости, ни гнева...

О бурном ли Новогородском вече? Всё тот же вид смиренный, величавый <...>

**Строение книги**

****

РАССКАЗ УЧИТЕЛЯ О СТРОЕНИИ КНИГИ

У книги вместо одежки – ***обложка***. Именно с нее начинается первое знакомство с книгой.

Итак, обложка – это покрытие книги, которое скрепляет листы и защищает их от повреждения. У тоненьких книг обложку обычно делают из той же бумаги, что и странички, только немного плотнее. У толстых книг, как правило, обложки очень плотные, не гнутся, а иногда сверху оклеены прочной бумагой или тканью. Такие обложки называют ***переплётом***. Переплёт всегда твердый, крепкий, а обложка – мягкая. На них вы можете найти фамилию автора, название книги, иногда – издательство и год издания

Каждому известно, что книжка состоит из ***страниц***, но не все, наверное, обращали внимание на то, что эти страницы объединяются в тетради, которые образуют ***книжный блок***.

Тетради книжного блока скреплены между собой в ***корешке***, на котором, как правило, написано, как называется книга и кто её автор.

А теперь давайте откроем книгу.

Первое, что мы видим, – ***форзац***– двойной листок довольно плотной бумаги, соединяющий переплет с книжными страницами. Такой же форзац есть и в конце книги. Форзацы используют также для украшения: их делают из белой или цветной бумаги, помещают на них различные изображения: рисунки, фотографии, карты, таблицы, правила, формулы и т. д.

Перевернем форзац: перед нами первый лист книги – титульный. ***Титульный лист*** – это первая страница книги, на которой напечатаны её название, фамилия автора, издательство и год издания, то есть самые главные сведения.

Иногда в конце книги помещают ***послесловие***. Это статья, расположенная после основного текста. Она содержит краткие итоги, выводы, дополнительные пояснения к книге.

Не забудьте заглянуть и на последние странички книги. Там, как правило, помещается ***оглавление***. Еще его иногда называют ***содержанием***.

ЗАГАДКИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1) Книгу не ищи в аптеке,  Книжный дом – …  *(библиотека).* | 4) И картинок много тут.  Как их правильно зовут?  *(Иллюстрации.)* | 7)А где книгу издают?  Тот дом, скажите,  как зовут?  *(Издательство.)* | 10) Как узнать, что в книжке  есть?  Что для этого прочесть?  *(Оглавление.)* |
| 2) Книжкина одёжка.  Это что? ... *(Обложка.)* | 5) Их рисует не сапожник.  Ну а кто, друзья? …  *(Художник.)* | 8) Ещё прошу внимания:  Внизу здесь ... *(год)*  издания. |  |
| 3) А что это за сестрицы?  Да ведь это же...  *(страницы).* | 6) Ну а кто же пишет книжки  Для девчонок и мальчишек?  На обложке вот он, тут.  Как, друзья, его зовут?  *(Писатель, автор.)* | 9) У книги есть название,  Или иначе ... *(заглавие).* |  |

КРОССВОРД

|  |  |
| --- | --- |
|  | Вопросы:  1. Запись важнейших событий из года в год, из лета в лето. *(Летопись.)*  2. Слово, произошедшее от греческого слова, в переводе означающего «четвёрка». *(Тетрадь.)*  3. Специально обработанная кожа (телячья, баранья, свиная, козлиная), чтобы на ней можно было писать. *(Пергамент.)*  4. Свёрнутая трубкой рукопись из пергамента. *(Свиток.)* |